

RUN AGAINst reloaded

Diskurse über die *Grenzen* der europäischen Union.
Oder: Wie groß sind unsere Herzen?

Analytische und kritisch-lustvolle Auseinandersetzungen
Gespräche | Podiumsdiskussionen | Filme

&

alle Veranstaltungen werden für ein breites Publikum vor-, auf-, zu- und nachbereitet.

Ein Projekt von

REIZEND!

Verein zur Vermittlung soziokultureller Medienprojekte.

in Kooperation mit

Hrvatski Dom | Wels

Welser Initiative gegen Faschismus

&

in freundlicher Zusammenarbeit mit

Programmkino | Wels

Inhaltsverzeichnis

- 1 | Idee & Ausgangssituation
- 2 | Ablauf | Kriterien | Budget (Anhang)
- 3 | Veranstaltungsdesign
 - 3.1 | Im Gespräch – Podiumsdiskussion mit Srecko Horvath
 - 3.1.2 | Die Grenzen meiner Sprache, bedeuten die Grenzen meiner Welt.
 - 3.2 | Korida – The Film - Screening und Publikumsgespräch
 - 3.2.1 | 3 Nationen – 2 Stiere – 1 Kampf
 - 3.3 | Goran Bogdan – Publikumsgespräch mit Publikumsliebling
 - 3.3.1 | Srećko & Bogdan. Privat.
- 4 | Selbstdarstellung

Why should we try again? The answer is very simple: If we don't try again, we can't even fail again – we have already lost. Srećko Horvat

1 | IDEE & AUSGANGSSITUATION

Das Format RUN AGAINst ist eine Veranstaltungsreihe, die das Ziel hat Diskurse zu gesellschaftspolitischen Themen anzuregen. Umgesetzt wurden die Produktionen zwischen 2011 und 2012 in Wels.

Wir möchten, ja müssen mit diesem Format weiter diskutieren. Die aktuelle Situation in unserer Stadt, die Verhältnisse in Österreich und Europa erfordern es. Mehr denn je. Philosophisch, gesellschaftspolitisch, lustvoll, kritisch und vor allem zwischenmenschlich ist das Projekt angelegt. **Mit dem Ziel** einen nachhaltigen und freundlichen Diskurs darüber anzuregen, in welchem Europa, eigentlich in welcher Welt wir in Zukunft miteinander leben möchten.

Unser definierter **Schwerpunkt: der Balkan**. Aktuell als „Route“ in der täglichen medialen Berichterstattung präsent, vor 30 Jahren als Kriegsschauplatz. Darüber hinaus sind wir aber Nachbar_innen mit mehr oder weniger durchlässigen Grenzen, leben seit Generationen mit- und/oder nebeneinander in Österreich. Hier in Wels stellen die Menschen aus dem ehemaligen Jugoslawien zahlenmäßig nach wie vor die größte Migrant_innen-Gruppe. Die kroatische Community ist dabei am stärksten vertreten.

Wir haben uns umgesehen und spannende Menschen zu RUN AGAINst reloaded eingeladen und hoffen auf regen Austausch und interessante gesellschaftspolitische Beiträge, die sich abseits der allgemeinen Presseberichterstattung bewegen.

2 | PROZEDERE / KRITERIEN

Zeitraum	3 öffentliche Veranstaltungen zwischen Ende September und Ende Oktober 2016. * 6 Workshops bzw. Werkstattgespräche im Zeitraum zwischen Anfang September und Mitte November 2016. *
Orte	Kroatischer Kulturverein Hrvatski Dom Wels Programm kino Wels Kulturzentrum Alter Schl8hof Wels
Medien- u. Presse	Kommunikation u. Bewerbung der einzelnen Veranstaltungen in der lokalen, regionalen und überregionalen Presse. In den sozialen Netzwerken und durch die Kanäle unserer Kooperationspartner_innen.
Nachhaltigkeit Verwertung	Verstärkte Vernetzung mit den migrantischen Vereinen und der Kulturszene sowie den Initiativen in Wels. Ausbau der Zusammenarbeit für Folgeprojekte. Reichweiten Durch die Produktion von Zusammenfassungen u. Reflexionen ergibt sich die Möglichkeit der nachträglichen Streuung auf den Homepages der Mitwirkenden Vereine, in den sozialen Netzwerken, sowie als Präsentationsmaterial bei div. Veranstaltungen. Ausstrahlung über DorfTV.
Zielgruppen	High-involved ca. 25 junge Erwachsene aus schulischen u. außerschulischen Bildungskontexten und/oder aus dem Umfeld der kroatischen und bosnischen Kulturvereine. Hrvatski Dom ca. 2.000 aktive Mitglieder in Wels Dzemat, bosnisches Kulturzentrum Wels ca. 800 Mitglieder Kumuliert Besucher_innen des Programmkinos Wels, Verwandte u. Freundeskreis der Workshopteilnehmer_innen.
Budget u. Förderprozedere	Lt. Beilage

*Die endgültigen Termine können erst im Mai 2016 fixiert werden. Das liegt an der Terminplanung von Srecko Horvath. Unser Wunschtermin ist der 29. September 2016, da die Podiumsdiskussion, dann als Auftaktveranstaltung des Demokratie Camp (www.mehrdemokratie.at), das von 30. 09. – 01.10. im Schlachthof Wels organisiert wird, stattfinden kann.

3 | VERANSTALTUNGSDESIGN

3.1 | IM GESPRÄCH – Es diskutieren Srećko Horvat (zugesagt), Isolde Charim (angefragt) und Tamara Ehs (angefragt)

Srećko Horvath ist einer der führenden Philosophen und Intellektuellen der jüngeren Generation in Kroatien. Er wurde 1983 in Osijek geboren, lebte die ersten sieben Jahre seines Lebens im Exil in Deutschland und kehrte 1990 nach Kroatien zurück. Sein Wohnsitz ist Zagreb, aber die meiste Zeit reist er und publiziert Reiseberichte über Mali, den Senegal, Ägypten, Israel, Libanon, China, usw. Bisher hat er acht Bücher publiziert, Nach dem Ende der Geschichte ist sein erstes Buch, das in deutscher Übersetzung erscheint.. Er ist Mitbegründer und Direktor des jährlich stattfindenden Subversive Forums, einer der wichtigsten theoretischen Veranstaltungen der kritischen Theorie in Südosteuropa
In diesem Jahr erscheint sein Buch „Radicality of Love“ in deutscher Sprache. Als Wegbegleiter von Yanis Varoufakis reist er mit dem Projekt DiEM 25 aktuell durch Europa.

Isolde Charim, Philosophin und Publizistin, langjährige Lehrtätigkeit an der Philosophischen Fakultät der Universität Wien, arbeitet als freie Publizistin in Österreich und Deutschland, taz-Kolumnistin, wissenschaftliche Kuratorin der Reihe "Diaspora - Erkundungen eines Lebensmodells" sowie der Reihe "Demokratie reloaded" am Kreisky Forum.

Tamara Ehs, Mag. Dr. phil., Studium der Politik-, Kommunikations- und Rechtswissenschaften an der Universität Wien, Sciences Po Lille und European Academy of Legal Theory Brüssel. Weitere Studienaufenthalte an der Universität Oxford und der London School of Economics. Aktivistin beim Verein *mehr Demokratie Österreich*.

3.1.2 | DIE GRENZEN MEINER SPRACHE, BEDEUTEN DIE GRENZEN MEINER WELT. L.W. flankierend – medienpädagogisch – partizipativ – nachhaltig

Junge Sprachtalente, Englisch-Maturant_innen, junge Erwachsene mit BKS – Muttersprache, angehende Sprachstudent_innen und alle die Interesse an medialen Produktionen haben erarbeiten unter Anleitung von Profis übersetzen die Podiumsdiskussion (1).

Ergebnis | Ein geschnittenes Film-Dokument mit den wesentlichen Passagen der Podiumsdiskussion, in Originalfassung mit BKS bzw. deutschen Untertiteln.

Dokumentation des Gespräches (Horvath, Charim, Ehs)

Filmische Aufzeichnung

Transkription von Englisch nach Deutsch und BKS

Erstellung von Untertiteln

Öffentlichkeitsarbeit inkl. Gestaltung u. Durchführung einer Pressekonferenz

Zielgruppe

etwa 10 – 15 junge Erwachsene / Schüler_innen, die Englisch maturieren, ein Teil sollte gut (muttersprachlich) BKS sprechen.

Projektleitung Transkription	Werner Retzl (Prof. für Englisch aD am Gymnasium Schauer Straße Wels / Vorstand Welser Initiative gegen Faschismus)
Projektleitung Aufzeichnung u. Untertitel	Liesa Kovacs Studium an der Akademie der Bildenden Künste in Wien. Arbeitet seit mehreren Jahren als Studienassistentin im Labor für Film und Fernsehen an der Akademie der bildenden Künste und seit März 2015 als Regie-Assistentin für Katharina Mücksteins (LaBanda Film) neuen Spielfilm. Ihr Kurzfilm POLICEMAN lief 2013 beim IDENTITIES Queer Film Festival Wien und im MUMOK Kino. FEMME BRUTAL ist ihr erster Langfilm.
Projektleitung PR / Presse	Elke Oberleitner Studium an der Univ. Salzburg, Geschäftsführerin REIZEND.

3.2 | KORIDA – THE FILM / SCREENING UND PUBLIKUMSGESPRÄCH

Sinisa Vidovic - KORIDA begleitet mehrere Protagonisten auf ihrer bewegenden Reise durch die Welt der bisher kaum filmisch festgehaltenen bosnischen Stierkämpfe, der Koridas. Der Dokumentarfilm nähert sich dem Phänomen Korida und eröffnet uns neue Blickwinkel auf fremde Strukturen und althergebrachte Vorstellungen. Was genau sind Koridas?
Was macht sie so anziehend, dass sie eine derartige Faszination auslösen? Warum Vergessen gerade hier die drei ehemals kriegführenden jugoslawischen Ethnien ihre Differenzen und lassen die Stiere stattdessen kämpfen? Stimmt es, dass Koridas dem bosnischen Volk mehr Frieden gebracht haben als die Europäische Union?

Programm kino	2 Sondervorführung im Programm kino Wels in Kooperation mit Hrvatski Dom. Filmgespräch mit dem Macher des Films, Sinisa Vidovic.
Zielgruppe	Mitglieder des Kulturvereins Hrvatski Dom und des Bosnischen Kulturverein Dzemat – beide Wels. Kummuliert: offene Veranstaltung.

3.2.1 | | 3 NATIONEN – 2 STIERE – 1 KAMPF

flankierend – medienpädagogisch – partizipativ – nachhaltig

Moderationsworkshop und Workshop Pressefotografie

Zielgruppe	Interessierte junge Erwachsene aus dem Umfeld der Vereine und der beteiligten Bildungseinrichtungen
Projektleitung Moderation	Anna Katharina Laggner (angedacht) Redakteurin u.a. Ö1 und Moderatorin Diagonale Festival d.

Österreichischen Films, Crossing Europe.

Projektleitung [Inna Grubmair](#), geboren in Russland seit 2014 lebt sie in Wels.
Pressefotografie Fotografiert seit ihrem 16. Lebensjahr, absolvierte 2011 das New York Institute of Photography. Teilnahme an div. Einzel- u. Gruppen-Ausstellungen: "My New York" (Manhattan Borough President's Office, New York) 2012 "Art Takes Times Square" (Times Square, New York) 2012 "4. Dani fotografije Arhiva Tošo Dabac" (Zagreb, Kroatien) 2014 "Our View of Zagreb/International Women's Club Zagreb" (Zagreb, Kroatien)
Von 2012 – 2014 lebte und arbeitete sie in Zagreb / Kroatien

3.3 | GORAN BOGDAN – PUBLIKUMSGESPRÄCH MIT PUBLIKUMSLIEBLING

Nicht erst seit der vergangenen Diagonale ist Goran Bogdan ein Star. Im Programm- kino Wels liefen bereits einige Filme mit ihm. Zuletzt die kroatische Komödie „Gott verhüte“. Warum wir ihn eingeladen haben hat aber noch einen weiteren Grund. Er ist mit Srećko Horvath befreundet. Neben dieser Freundschaft bewegen sich die beiden beruflich aber in ganz unterschiedlichen Welten. Gemeinsam werden sie in einem Gespräch (das nicht vor Publikum stattfindet) über Freundschaft, Werte, verbindendes Und trennendes sprechen. Das Gespräch wird aufgezeichnet und mit Untertiteln in Deutsch u. BKS zu einem späteren Zeitpunkt gestreut.

Termin Goran Bogdan reist mit Srećko Horvath an. Das Gespräch findet am Tag nach der Podiumsdiskussion (1) statt. Am Abend steht er für ein Filmgespräch im Programm kino Wels zur Verfügung.

Screening Sonja i Bik. 2012. Eine Komödie rund um den traditionellen Stierkampf Korida.

Ort Programm kino Wels.

3.3.1 | Srećko & Bogdan. Privat.

flankierend – medienpädagogisch – partizipativ – nachhaltig

Aufzeichnung des Gespräches. Sendefertige Kopie für Dorf-TV et al.

Projektleitung [Werner Retzl](#) (siehe o.)
Transkription

Projektleitung [Liesa Kovacs](#) (siehe o.)
Aufzeichnung
u. Untertitel

4 | SELBSTDARSTELLUNG | VEREINSARBEIT

REIZEND! arbeitet im Sinne der Schaffung von Öffentlichkeiten zu kultur- und sozialpolitisch relevanten Themen. Junge Kunst- und Kulturschaffende, angehende Medienarbeiter_innen und interessierte Jugendliche aus unterschiedlichen Bildungskontexten wird anhand von Projektarbeit kritische und vor allem praktische Auseinandersetzung ermöglicht. Wesentlich ist dabei die Kooperation mit sozialen Einrichtungen, Initiativen und Vereinen. Die Konzeption orientiert sich an den Kernzielen - Förderung von Diskussionen / Diskursen- Forcierung von Netzwerken.

Wir sind seit 2009 in Wels tätig und haben unter anderem Konzepte wie „MISS HANDELT“, „FEST DER GEFÜHLE“ und RUN AGAINst umgesetzt. Darüber hinaus haben wir in Kooperation mit der Stadt Wels (Büro f. Frauen Integration und Gleichbehandlung) von 2009 bis November 2015 zweimal jährlich das Stadtmagazin REIZEND! produziert, das als Beilage im Welser Amtsblatt erschienen ist. Das tun wir – nicht ganz freiwillig – seit der Konstituierung der neuen Stadtregierung nicht mehr.

Einfach gesagt: REIZEND! erarbeitet in Zusammenarbeit mit jungen Menschen und in Kooperation mit sozialen u. kulturellen Einrichtungen und Initiativen soziokulturelle Medien-Konzepte mit dem Ziel die Ergebnisse einer breiteren Öffentlichkeit zugänglich zu machen.

Anlage Budget.

Reizend! Verein zur Vermittlung von
soziokulturellen Medienprojekten. Albert Schweitzer Straße 2/2/34. 4600 Wels
www.reizend.or.at ZVR Zahl: 863264133

RUN AGAINst - Reloaded 2016 Budget			
1. Konzeptentwicklung			
	Recherchen / Treffen mit KooperationspartnerInnen / Networking	500,00	
2. Öffentlichkeitsarbeit			
	Erstellung von Presseaussendungen / Fotomaterial / laufende Kontakte/ Organsation Pressekonferenzen	500,00	
	Sponsoring: Akquisiton / Betreuung	rechnet sich selbst	
	laufende Kommunikation - SocialMedia Betreuung	200,00	
	GRAFIK Bewerbung Konzeption/Textierung/ Erstellung von Mediaplänen für die Drucksorten (Plakat / Folder)	500,00	1.700,00
3. Druckkosten		200,00	200,00
4. Referent_innen Honorare inkl. Anreise/Übernachtung, Verpflegung			
	Srecko Horvath	800,00	
	Isolde Charim	700,00	
	Tamara Ehs	700,00	
	Sinisa Vidovic	frei	
	Goran Bogdan	500,00	
<i>Workshopleiter_innen</i>	Liesa Kovacs	800,00	
	Inna Grubmaier	500,00	
	Anna Katharina Laggner	500,00	
	Elke Oberleitner	150,00	
	Dolmetsch (Deutsch u. Englisch) / 2 Personen a 500,00	1.000,00	5.650,00
6. Sachkosten			
Büromaterial	inkl. Workshopmaterial	200,00	
<i>Kamera</i>			
<i>Schnittplatz / 2 Bildschirme / Final Cut</i>			
<i>Scheinwerfer</i>			
<i>Ton Equipment</i>			
<i>Reflektoren</i>		1.500,00	
Technische Aufbereitung der Dokus		1.250,00	
Postproduktion Farbkorrekturen		500,00	
Saalmieten		300,00	3.750,00

GESAMTKOSTEN				11.300,00
Förder- bzw. Ansuchenprozedere				GESAMT
Land Oberösterreich				
Oberösterreich / KUPF - Innovationstopf / alternativ Kultur OÖ - Filmförderung		5.700,00		
Ansuchen Bundesministerien				
BMUUK / Abt. Medienpädagogik Dr. Karl Brousek		1.000,00		
Stadt Wels		4.000,00	zugesagt	
Kooperationsbeitrag Welser Initiative gegen Faschismus / Eigenleistung		300,00	zugesagt	
Eigenleistung		300,00	zugesagt	11.300,00